

La OFM vuelve al Teatro Cervantes en el programa 11 de su temporada de abono con obras de Dvořák , Tchaikovsky y Mendelssohn

El maestro José María Moreno subirá al pódium para dirigir el Programa 11, que contará con la actuación solista de la violonchelo Senja Rummukainen

El coliseo malagueño será escenario de esta cita, incluida en la presente temporada de abono 23_24 de la OFM

Málaga, 17 de Abril de 2024

Los días 18 y 19 de abril, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica interpretará los dos conciertos correspondientes al Programa 11 de su actual temporada de abono 23_24 en el Teatro Cervantes.

El maestro **José María Moreno**, director titular y artístico de la OFM, subirá al pódium para dirigir esta cita de abono de la formación musical, con un programa dedicado a obras de **Antonín Dvořák, Piotr Ilyich Tchaikovsky y Felix Mendelssohn.**

La OFM contará además en este Programa 11 con la actuación solista de la violonchelo finlandesa **Senja Rummukainen.**

La **primera parte** del Programa 11 comenzará con la obertura **En la naturaleza, Op. 91** de **Antonín Dvořák**, que será interpretada por primera vez por la OFM. Esta pieza fue compuesta en la primavera de 1891, como parte de un conjunto de tres piezas sinfónicas titulado **Naturaleza, Vida y Amor**, unidas por un tema lánguido que representa a la naturaleza.

Más tarde el compositor decidió dividir las, dándoles a cada una diferente número de opus; En la naturaleza Op. 91, Carnaval, Op. 92 y Otelo, Op. 93. Fueron las últimas obras que el compositor escribió antes de mudarse a Estados Unidos y se estrenaron en un concierto de despedida en Praga el 28 de abril de 1892.

Tras ella se interpretará el **Andante cantabile** del **Piotr Ilyich Tchaikovsky**, una versión para violonchelo y orquesta de cuerdas del segundo tiempo de su Cuarteto de Cuerdas No. 1, Op.11. Fue adaptada por el compositor ruso para una actuación de Anatoly Brandukov en un concierto privado en casa de Marie de Benardaky en París con miembros de la Orquesta de Édouard Colonne bajo la dirección del autor.

La orquestación se basó en la transcripción que realizó a su vez el prestigioso chelista alemán Wilhelm Fitzenhagen para violonchelo y piano de dicho movimiento.

Estará seguido por otra obra de Tchaikovsky, **Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta en La menor, Op. 33**, en la que interviene como solista la violonchelo finlandesa **Senja Rummukainen**.

Este conjunto de piezas fue escrito probablemente entre 1876 y 1877 y está dedicado al violonchelista Wilhelm Fitzenhagen, profesor del Conservatorio de Moscú. Fitzenhagen fue su gran valedor como intérprete y la estrenó el 18 de diciembre de 1877 en la Sociedad Musical Rusa de Moscú con Nicolay Rubinstein en el pódium.

La pieza se compone de un tema y ocho variaciones con gran dificultad técnica para el solista por su formato continuo y prolongado y por el desafío que supone tener que tocar principalmente en el registro alto.

La segunda parte se dedicará íntegramente a interpretar la **Tercera Sinfonía en La menor, Op. 56 'Escocesa'** del compositor alemán **Félix Mendelssohn**, inspirada por una visita a Escocia en 1829.

La obra tuvo un largo período de gestación, comenzando sus bocetos durante la estancia del compositor en Italia en 1831, pero no fue terminada hasta enero de 1842. Con la reina Victoria de Inglaterra como dedicataria, fue estrenada en Leipzig el 3 de marzo de 1842 por la Orquesta de la Gewandhaus dirigida por el compositor.

La sinfonía 'Escocesa' de Mendelssohn está impregnada de gran plasticidad, motivada por la clara intención del compositor de pintar musicalmente los paisajes de Escocia así como elaborar sus característicos ecos folclóricos.

El maestro **José María Moreno** es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga desde 2020. Considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles

de su generación, ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Brandemburgo y Augsburgo (Alemania), la Filarmónica de Karelia (Rusia), Sinfónica Nacional (Colombia), Filarmonia Veneta (Italia), la Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte y do Património (Portugal), Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, Sinfónicas de Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Navarra, etc.

Senja Rummukainen recibió el primer premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Finlandia 2014 en Turku. En 2015 Senja fue una de las 3 finalistas en el concurso internacional del Premio Guilhermina Suggia. Ha actuado en varios festivales de música como el Festival de Música de Naantali, el Festival de Música de Turku, el Festival de Música de Cámara de Kuhmo, el Festival de Música de Kauniainen, el Festival de Música de Oulu, el Festival de Música de Joensuu, el Festival de Música de Grieg en Bergen y el Festival de Música de Cámara RUSK. Fue la Artista Joven del Año en el Festival de Música de Korsholm en 2015. Ha tocado como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Turku, Orquesta Sinfónica de Kuopio, Orquesta de Cámara de Ostrobotnia, Orquesta de la Ciudad de Vaasa, Pori Sinfonietta, Orquesta Savonlinna, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Württembergische Philharmonie Reutlingen.

Venta de entradas en
<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/temporada-2023-24/a-dvorak-p-i-tchaikovsky-f-mendelssohn-1414>
Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com
En Twitter: @filarmonimalaga
En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga